



**FFK**

Commission formation des Pyrénées Atlantiques

# PROJET

## RIFT

Rencontre, Inter disciplines Fédérales, Technique



**Rédacteur : Alain FAVARD**

11 rue de Cagnes 64000 PAU Tel: 06 20 85 63 15

# Objectif

**Rassembler les différentes disciplines de la Fédération autour d'une manifestation commune sous forme d'une rencontre "technique".**

Une rencontre où pourraient se retrouver l'ensemble des disciplines sur un socle commun, qui ouvrirait de nouvelles perspectives d'échanges, d'enrichissement et être un facteur d'évolutions dans les compétitions techniques spécifiques à chacune d'entre elles, lorsque celles ci existent, voire d'en créer.

**Cette rencontre qui, si elle se réalisait, pourrait se dérouler dans le futur aux niveaux**

**Départemental**

**Ligue**

**National**

La rencontre au niveau national pourrait avoir un écho dans les différents médias (presse, télévision, internet ...) qui consoliderait la position de la F.F. K.D. A. en tant que fédération délégataire regroupant les différentes écoles de Karaté et d'Arts Martiaux associés en son sein.

# Constat

- Les rencontres inter disciplines qui ont lieu actuellement sont principalement axées sur le combat. Sans nier l'intérêt de celles ci et le travail fourni pour les organiser, on ne peut nier également la difficulté rencontrée à établir des règles commune aux quelles les différents combattants ont plus ou moins de mal à s'adapter en fonction de leur discipline d'origine. (Contact, non contact, touche, contrôle ... définition du degré de contrôle, projection ou non, sol ou non ...)
- Il y a peu d'occasion de réunir les différentes disciplines de notre Fédération autour d'une rencontre commune hormis quelques rares stages ouverts et les formations d'enseignant.
- Il n'y a pas actuellement, à ma connaissance, de rencontre inter disciplines fédérales technique en équipe.
- La plupart des disciplines fédérales ont leurs enchaînements techniques sous forme de Kata, Tao lu, quyen, jurus ... et celles qui n'en ont pas de fixées peuvent en créer.
- Les clubs et les départements ont du mal à réunir 3 pratiquants pour constituer des équipes Kata. Les clubs pourraient par contre plus facilement constituer des équipes de 2 pratiquants, masculines, féminines ou mixtes.
- Nous constatons dans les Pyrénées Atlantiques une baisse de plus en plus importante de participation aux compétitions Kata à partir de la catégorie Cadet. On peut supposer, à l'appui de discussions avec d'autres enseignants, que nous rencontrons lors des stages et autres événements, qu'il en va de même dans la plupart des départements.
- Lors des formations d'enseignant les stagiaires des différentes disciplines se montrent le plus souvent curieux et sont toujours prêts à échanger et à enrichir leurs pratiques.

# Proposition

## **Organiser une rencontre inter disciplines expérimentale technique au niveau du département ou de la ligue.**

Sur la base d'une démonstration technique de type Kata sans armes en équipe de 2, suivie de l'application complète de celui ci par cette même équipe incluant, ou non, 2 applications maximum sur une attaque avec arme, ou défense, ou attaque et défense avec armes traditionnelles rattachées dans l'esprit à la pratique de la discipline.

(Exemple la pratique du Kobudo d'Okinawa et des armes traditionnelles japonaise peuvent être rattachée à l'esprit de la pratique des différents styles de karaté, comme les armes traditionnelles chinoises peuvent être rattachées au Wushu)

### **Les équipes ne feraient qu'un seul passage**

### **Les équipes pourraient être mixtes.**

### **3 catégories possibles dans un premier temps:**

**Ados 12 à 15 ans, juniors seniors 16 à 45 ans, vétérans 45 ans et plus.**

Les critères de jugement peuvent être inspirés de ceux employés lors des compétitions Kata en équipe avec bunkai avec un temps de démonstration total limité à 6 mn.

Les équipes devront se présenter en tenu de leur discipline et ne pas avoir de signe distinctif de grade si nécessaire ils opteront pour la couleur de ceinture bleu ou rouge portant bien sur tous les deux la même couleur.

Si dans une équipe deux participants étaient issus de disciplines différentes ils devront choisir une de leurs deux tenues et se présenter sous celle ci.

Une personne ressource pourra confirmer auprès de l'équipe arbitrale la conformité à l'enchaînement codifié du style. Les disciplines n'ayant pas d'enchaînement codifié devront présenter un enchaînement conforme à l'esprit de la discipline n'excédant pas une durée de 2 mn effectué de façon synchronisée dans les mêmes conditions que les autres disciplines.

# **PROPOSITION DE COMPOSITION DE L'EQUIPE D'ARBITRAGE**

## **ET METHODE D'ARBITRAGE**

### **4 JUGES**

(issus de préférence de différentes disciplines)

Notant sur 5 la prestation enchaînement technique sans arme (kata, tao lu, quyen, jurus ...) voir annexe pages 8.

Suivant les critères retenus habituellement pour les compétitions Kata en équipe notamment l'aspect synchronisation.

Notant également sur cinq la prestation application (bunkai) voir annexe pages 8.

Nous pourrions également nous inspirer également des critères retenus en compétition pour les bunkais si ce n'est que nous devrions apprécier plus l'aspect réalisme et apparente efficacité par rapport à un aspect qui serait principalement ou uniquement "sportif"

### **1 ARBITRE**

Recueillant les notes établies par les juges et établissant après concertation une note finale sur 20.

### **1 SUPERVISEUR**

Veille au bon déroulement de la rencontre récolte les notes finales et établi le classement définitif avec l'arbitre à la fin de la rencontre.

Le superviseur pourra contacter une personne ressource compétente (enseignant ou haut gradé) présente d'une des disciplines en cas de question soulevée par un membre l'équipe arbitrale.

## **PROPOSITION DE FONCTIONNEMENT ET DE CLASSEMENT**

Les équipes ne font qu'un seul passage.

Les juges assis à la table espacés d'un mètre face aux compétiteurs notent en toute indépendance et sans se concerter la prestation suivant la méthode évoquée précédemment.

L'arbitre recueille les notes répond aux questions éventuelles et se retourne vers le superviseur qui, si nécessaire, contacte une personne ressource tel que définie précédemment.

L'arbitre établit une note sur 20 en divisant par deux la totalité des notes fournies, en arrondissant au point supérieur, celui-ci peut intervenir et donner avis auprès des juges qui restent maître de leur notation définitive.

La note définitive est transmise au superviseur qui élaborera à l'issue un classement de tous les participants. Les notes ne sont pas dévoilées aux participants avant la fin de la rencontre, et ne sont données qu'à la demande des participants, des enseignants ou des responsables de leur club.

Les participants seront classés entre 4 catégories et obtiendront un diplôme (que l'on pourrait appeler "lotus", symbole qui pourrait convenir à l'ensemble des disciplines) ou une médaille correspondant à leur classement.

**1ère catégorie: un diplôme Lotus d'or avec ou sans médaille**

**2ème catégorie: un diplôme lotus d'argent avec ou sans médaille**

**3ème catégorie: un diplôme lotus de bronze avec ou sans médaille**

**4ème catégorie: un diplôme de participation.**

**(Voir en annexe page 8 et 9: aide à l'appréciation et au classement.)**

**Le but est essentiellement de faire de cette rencontre au niveau départemental un événement festif de cohésion et d'enrichissement réciproque.**

**CETTE RENCONTRE, SI ELLE SE REALISE, SERAIT BIEN SUR  
APPELEE A EVOLUER LORS DES SAISONS SUIVANTES EN  
FONCTION DES DIFFICULTES QUE L'ON POURRAIT  
RENCONTRER DANS L'APPLICATION SUR LE "TERRAIN"**

**AINSI QUE DE S'ENRICHIR D'AUTRES PROPOSITIONS VISANT  
A LA RENDRE PLUS INTERESSANTE ET PLUS POPULAIRE**

**LE DEPARTEMENT DES PYRENEES ATLANTIQUES ET LA LIGUE  
DE LA NOUVELLE AQUITAINE POURRAIENT S'ENORGUEILLIR  
D'EN AVOIR ETE A L' ORIGINE**

# ANNEXE

## Aide à l'appréciation et au classement

### Note de 1 à 5

5: excellente prestation

4: très bonne prestation

3: bonne prestation

2: prestation "moyenne"

1: prestation insuffisante

<b>Kata noté sur 5</b>	<b>Application notée sur 5</b>
<b>Une note sur 10</b>	

**4 juges**

**Total des notes sur 40**

<b>Note définitive, en faisant la moyenne établie, par l'arbitre sur 20</b>
---------------------------------------------------------------------------------

### Recueil des notes par le superviseur

Classement en concertation avec l'arbitre si possible en quatre parties: 16 et plus: lotus d'or, 14 et 15: lotus d'argent, 12 et 13: lotus de bronze, inférieure à 12: diplômes de participation. Si toutes les notes sont supérieures à 12 n'effectuer que trois parties de classement: or, argent et bronze. Favoriser si nécessaire le classement vers le haut en cas de difficultés. Si toutes les notes étaient supérieur à 14 faire deux catégories: or et argent, et si toutes les notes étaient supérieur 16 faire une seule catégorie: or. Si l'ensemble des notes étaient inférieures aux critères, rééquilibrer l'ensemble en fonction du nombre d'équipes participantes

# Exemples de classement

## 7 équipes juniors seniors (notes bien réparties)

- 1: 16 lotus d'or
- 3: 15 lotus d'argent
- 2: 12 lotus de bronze
- 1: 11 diplôme de participation

Si par exemple nous avons trois notes supérieures à 16 et une note de 14 favoriser bien sur l'or et rééquilibrer les autres parties comme si dessous:

- 1: 17 lotus d'or
- 2: 16 lotus d'or
- 1: 15 lotus d'argent
- 1: 14 lotus d'argent
- 1: 12 lotus de bronze
- 1: 11 diplôme de participation

## 4 équipes vétérans (pas de note en dessous de 12 mais aucune note 16 et plus)

- 1: 15 lotus d'or
- 2 : 14 lotus d'argent
- 1 : 12 lotus de bronze
- 1 : 12 lotus de bronze

## 4 équipes ados (notes inférieure aux critères)

- 1: 15 lotus d'or
- 1: 13 lotus d'argent
- 1: 9 lotus de bronze
- 1: 8 diplôme de participation

## 3 équipes ados (notes supérieurs à 16)

- 1:17 lotus d'or
- 2:16 lotus d'or

## 4 équipes ados (une note supérieure à 16, pas de note 14 et 15 )

- 1: 16 lotus d'or
- 2: 13 lotus d'argent
- 1: 12 lotus de bronze