



E-COMPÉTITION KATA



[Déroulement du eChallenge](#)

[Principes](#)

[Exigences](#)

[Prise de vidéo](#)

[Lieu](#)

[Surface](#)

[Éclairage](#)

[Compétiteur](#)

[Tenue](#)

[Protocole](#)

[Fichier vidéo](#)

[Plateforme dédiée](#)

[Critères d'acceptation](#)

[Format](#)

[Cadre](#)

[Montage](#)

[Réglementation](#)

[Catégorie](#)

[Jugement](#)



Déroulement du eChallenge

La e-compétition Kata se déroulera sur 2 tours.

Un premier tour déterminera un classement jusqu'au troisième et sélectionnera les deux finalistes de chaque catégorie.

Un deuxième tour regroupant les finalistes de chaque catégorie sera diffusé et noté en live.

Mise en place de la compétition:

1. Inscription et envoi des vidéos
2. Visionnage et notation des juges
3. Annonce des résultats et des 2 finalistes de chaque catégorie
4. Envoi d'une deuxième vidéo de Kata pour les finalistes

Une autorisation parentale de diffusion devra être fournie pour les mineurs qui participeront aux finales.

En déposant votre vidéo, vous autorisez le CDK 95 à la diffuser à n'importe quel moment et sur n'importe quel support puis à l'utiliser également à des fins pédagogiques et promotionnelles sans contrepartie.



Principes

Le but de cette compétition sous la forme de e-compétition Kata est une compétition individuelle de type Coupe des Kyus.

Mettre en place une compétition individuelle Kata où les juges visionnent les prestations filmées des compétiteurs préalablement transmises sur le support vidéo.

Les catégories des compétiteurs sont définies dans le paragraphe Catégorie.

Le jury sera appelé à attribuer les notes à l'issue d'une seule projection, afin de reproduire la configuration et les conditions d'une compétition «normale» en présentiel.

Le support sera visionné une fois par le jury et noté.

Nous n'apportons aucunes préconisations concernant les points suivants

- Le lieu sur lequel est réalisé la prise de vue (intérieur / extérieur)
- Le type d'éclairage (naturel / artificiel)
- La surface sur laquelle a lieu la prestation

Cependant, voici les règles de prise de vidéo

- filmée en plan fixe
- effectuée dans un lieu ou sur un site ne comportant pas (ou peu) de sujets et / ou de centres d'intérêts secondaires de nature à détourner l'attention du jury de la forme exécutée
- filmée en s'assurant de la bonne visibilité du compétiteur et d'une bonne prise de son.

Mise en scène de la prestation



- La performance doit être présentée «en continu», c'est-à-dire ne comporter ni séquences, ni chapitres, pas de pause, pas de fondu, pas de musique ni autres effets.



Exigences

Prise de vidéo

Ci-après la liste des exigences relatives à la prestation à respecter

Lieu

La vidéo peut être filmée à l'extérieur ou à l'intérieur (sans déroger aux règles locales de protocole sanitaire en vigueur)

Surface

Enregistrement des performances sur terrain plat. La présence d'objets étrangers en arrière-plan est autorisée (s'ils n'affectent pas la réalisation des mouvements techniques)

Éclairage

Les conditions d'éclairage doivent être suffisantes pour que les juges distinguent toutes les phases de mouvement. Si le niveau de lumière est trop faible, l'enregistrement vidéo est rejeté et l'athlète est retiré de la sélection

Compétiteur

Ci-après la liste des règles à respecter par les compétiteurs

Tenue

Lors de la représentation du Kata, le pratiquant devra être en Karate-Gi avec sa ceinture de club.



Si les conditions ne le permettent pas, la réalisation du kata pourra se faire en basket.

Protocole

Avant le début de la forme, l'athlète, face à la caméra, effectue le salut et se présente distinctement (prénom, nom et club). Après la fin du Kata, l'athlète doit effectuer à nouveau le salut

Fichier vidéo

Le fichier envoyé sur la page dédiée doit être nommé comme suit : Club, Nom complet de l'athlète, tranche d'âge , genre et catégorie). Par exemple : Okinawa Karate Club, Jean Dupont, Minime, Masculin, Ceinture Blanche.

Plateforme dédiée

Le fichier vidéo doit être envoyé sur la plate-forme dédiée <https://fromsmash.com/> strictement avant la date limite spécifiée sur le programme de la e-compétition Kata

1. Connectez-vous à la plateforme d'envoi de fichier de votre choix
2. Ajouter votre fichier vidéo
3. Renseignez dans l'espace « Message » votre numéro de club, les n° de licences, catégories, épreuves et noms prénoms des compétiteurs à inscrire
4. Envoyez le lien par email à l'adresse suivante:
cdakarate95@gmail.com

Critères d'acceptation

Format

L'enregistrement de la performance de l'athlète doit être fait par l'intermédiaire d'un smartphone / caméra vidéo en format Full HD 1920



X 1080 (avec une fréquence de 25 ou 50 images par seconde et avec son). La majorité des formats vidéo sont acceptés : **mp4, wmv, 3gp, mpeg, avi, mov.**

Cadre

L'athlète doit être intégré dans le cadre dans l'ensemble de la vidéo. Recadrer / sortir du cadre (corps / mains / pieds) n'est pas autorisé.

Montage

Le montage vidéo (coupe, ajout de fond sonore / musique, accélération, effets vidéo) n'est pas autorisé.

Réglementation

Catégorie

Ci-après la liste des catégories pour La e-compétition Kata.

Kata imposé					
		6ème kyu / 5ème kyu	4ème kyu / 3ème kyu	2ème Kyu	1er kyu / Ceinture noire
		   	   	 	 
Shotokan	1er tour	Heian Shodan	Heian Nidan	Heian Sandan	Tekki ShoDan
	2ème tour	Heian Nidan	Heian Sandan	Heian Yodan	Bassaï Dai
Wado Ryu	1er tour	Pinan Nidan	Pinan Shodan	Pinan Sandan	Naïfanchi ShoDan
	2ème tour	Pinan Shodan	Pinan Sandan	Pinan Yodan	Bassaï
Shito Ryu	1er tour	Pinan Nidan	Pinan Shodan	Pinan Sandan	Naïfanchi ShoDan
	2ème tour	Pinan Shodan	Pinan Sandan	Pinan Yodan	Bassaï Dai
Goju Ryu	1er tour	Sanchin	Geki Saï Daï Ichi	Geki Saï Daï Ni	Seyunchi n
	2ème tour	Geki Saï Daï Ichi	Geki Saï Daï Ni	Saïfa	Shisochin



Jugement

Le règlement est le même que celui de la FFK.

Voici un petit focus du règlement :

Le jugement lors d'une compétition Kata en individuel se caractérise par la prise en compte de 2 critères : Exécution Technique et Exécution Sportive.

Ci-après une explication succincte de ces deux critères :

Exécution Technique

- Posture
- Techniques
- Mouvements de transition
- Temps / Synchronisation
- Respiration correcte
- Concentration (Kimé)
- Difficulté technique
- Forme correcte du Kata - En accord avec l'école et les standards du style (Ruy-ha) correspondant

Exécution Sportive

- Force
- Vitesse
- Equilibre
- Rythme

Pour cette compétition, nous partons sur un ratio 60/40 (60% de la note finale sera constituée de la note déterminée par le jugement de l'Exécution Technique et 40% par la note déterminée par le jugement de l'Exécution Sportive).

En compléments, voici des critères complémentaires

- Disqualification
 - Un compétiteur pourra être disqualifié pour la raison suivante



- Une pause ou un arrêt de l'exécution perceptible pendant plusieurs secondes
- Fautes
 - Seront considérées comme des fautes pour les raisons suivantes
 - La moindre perte d'équilibre
 - L'exécution d'un mouvement incorrect ou incomplet (à cet effet l'inclinaison pour saluer sera aussi considérée comme un mouvement du kata).
 - Des mouvements asynchrones, comme l'exécution d'une technique avant que la transition corporelle ne soit complète ou, dans le cas de kata par équipes, la non-exécution d'un mouvement simultanément.
 - L'utilisation de signaux audibles (d'une autre personne, y compris les membres de l'équipe), comme frapper des pieds au sol ou des poings sur le karaté-gi et les respirations sonores, ainsi que la théâtralisation, seront pénalisés par les juges.
 - Perdre du temps, par des déplacements prolongés, des inclinaisons excessives ou des pauses trop longues avant le début de l'exécution d'un mouvement.

Une explication est nécessaire afin de comprendre les différents critères de fautes/disqualification :

- Le Kata n'est pas une danse ni une représentation théâtrale. Il doit garder les valeurs et les principes traditionnels du karaté. Il doit être réaliste et proche du combat en faisant preuve de concentration, de puissance et d'impact potentiel dans les techniques. Il doit montrer résistance, ainsi que vitesse, rythme et équilibre.



- Sont notamment considérés comme des aides extérieures dont les Juges tiendront compte pour prendre leurs décisions :
 - Les appels pour commencer et arrêter l'exécution.
 - Les coups de pieds donnés au sol.
 - Les coups donnés sur la poitrine, les bras ou le karaté-gi.
 - Les respirations inappropriées.
 - La moindre perte d'équilibre est une faute sérieuse tout comme les signes extérieurs.
 - Si un compétiteur fait des respirations inappropriées et tape sur ses membres, cela constitue une seule faute (même famille de faute).
 - La perte d'équilibre et les signes extérieurs ne sont pas une raison pour disqualifier le compétiteur, mais le compétiteur aura peu de chance de gagner.