

KUMITE



CRITÈRES GÉNÉRAUX D'ATTRIBUTION DES POINTS

Zanshin	Distance correcte	Timing
---------	-------------------	--------

Potentiel d'efficacité
 → Bonne forme + Attitude correcte + Grande vigueur d'application



YUKO
(1 point)

attribué pour Tsuki (coup droit) ou Uchi (frappe) dans une zone de score.



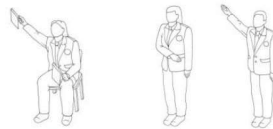
WAZA-ARI
(2 points)

attribué pour les coups de pied CHUDAN.



IPPON
(3 points)

attribué pour les coups de pied JODAN où toute technique contre un adversaire dont une partie du corps autre que les pieds sont en contact avec le tapis

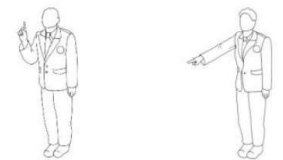


AVERTISSEMENTS PÉNALITÉS

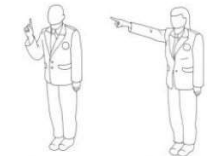
CHUI



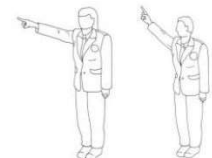
HANSOKU CHUI



HANSOKU



SHIKKAKU



COMPORTEMENTS INTERDITS

Contact excessif	Fuir le combat
Attaques bras, jambes, articulations	Passivité
Attaques mains ouvertes au visage	Tirer, rester au corps à corps, lutter, pousser ou se tenir poitrine contre poitrine
Les techniques exécutées après "WAKARETE" et avant "TSUZUKETE HAJIME"	Saisir le bras ou le Karate-Gi de l'adversaire avec une main sans immédiatement tenter une technique
Projection dangereuses ou interdites	Saisir l'adversaire avec les deux mains
Attaques simulées ou réelles avec la tête, les genoux ou les coudes	Techniques qui, de par leur nature, ne peuvent être maîtrisées
JOGAI	Feindre ou exagérer une blessure
MUBOBI	Parler ou provoquer l'adversaire

AVERTISSEMENTS INFORMELS

TSUZUKETE	WAKARETE	ATOSHI BARAKU
-----------	----------	---------------

PÉNALITÉS

HANSOKU	SHIKKAKU
---------	----------

AVERTISSEMENTS OFFICIELS

CHUI	HANSOKU CHUI
------	--------------

KATA



Critères pour juger les rencontres individuelles ou équipes

- Exécution technique (50%)
- Exécution sportive (50%)

Aides extérieures

- Les appels pour commencer et arrêter l'exécution.
- Les coups de pieds donnés au sol
- Les coups donnés sur la poitrine, les bras ou le KARATE-GI.
- Les respirations inappropriées.

KATA

Technique

1. Position
2. Techniques
3. Mouvement de transition
4. Temps / Synchronisation
5. Respiration correcte
6. Concentration (KIME)
7. Forme correcte du KATA (en accord avec l'école et les standards du style RYU-HA correspondant)

Sportif

1. Force
2. Vitesse
3. Equilibre
4. Rythme

Aides extérieures

Technique

1. Position
2. Techniques
3. Mouvement de transition
4. Temps et distance (Ma - Ai)
5. Contrôle
6. Concentration (KIME)
7. Forme correcte du BUNKAÏ : mouvements exécutés dans la démonstration du KATA

Sportif

1. Force
2. Vitesse
3. Equilibre
4. Temps

Disqualifications

- Une pause ou un arrêt de l'exécution perceptible pendant plusieurs secondes.
- Exécuter un kata différent de celui qui a été annoncé ou exécuter un KATA qui n'entre pas dans les possibilités d'exécution de l'athlète.
- Dépasser la durée limite de 5 minutes pour le KATA et BUNKAÏ.
- Effectuer pendant le BUNKAÏ un ciseau avec les jambes autour du cou pour faire chuter le partenaire (KANI BASAMI). Il est, en revanche, accepté d'effectuer un ciseau autour du corps.

Fautes

- La moindre perte d'équilibre est considérée comme une faute sérieuse.
- L'exécution d'un mouvement incorrect ou incomplet (à cet effet, l'inclinaison pour saluer sera aussi considérée comme un mouvement du KATA).
- Des mouvements asynchrones, comme l'exécution d'une technique avant que la transition corporelle ne soit complète ou, dans le cas de KATA par équipe la non-exécution d'un mouvement simultanément.
- L'utilisation de signaux audibles (d'une autre personne, y compris les membres de l'équipe), comme frapper des pieds au sol ou des poings sur le KARATE-GI et les respirations sonores, ainsi que la théâtralisation, seront pénalisés par les juges. Si un compétiteur fait des respirations inappropriées et tape sur ses membres, cela constitue une seule faute (même famille de faute). L'utilisation de signes extérieurs est une faute sérieuse.
- Perdre du temps, par des déplacements prolongés, des inclinaisons excessives ou des pauses trop longues avant le début de l'exécution d'un mouvement.
- Distraindre les Juges en bougeant pendant l'exécution de l'adversaire.
- Causer des blessures par une technique non contrôlée pendant le BUNKAÏ.
- Par équipe, dans le Bunkaï, simulée une inconscience de plus de 2 secondes.
- Annoncer le KATA avant de saluer.